

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 75 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей»  
муниципального образования города Чебоксары - столицы Чувашской Республики

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 1-дпу от «09» ноября 2020 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
художественной направленности**

**«Каблучок»  
для детей от 3 до 7 лет  
срок освоения программы: 4 года**

**на период с 09 ноября 2020 по 31 мая 2021 года**

Составитель:  
музыкальный руководитель Евстафьева С.В.,  
высшая квалификационная категория

Чебоксары  
2020

## Содержание программы

### **I. Целевой раздел:**

Пояснительная записка:

- Цели и задачи реализации основных образовательных задач дошкольного образования
- Принципы и подходы к формированию основных образовательных задач дошкольного образования
- Значимые для разработки и реализации основных образовательных задач характеристики дошкольного образования

### **II. Содержательный раздел:**

- Описание образовательной деятельности
- Календарно-тематический план образовательной деятельности

### **III. Организационный раздел:**

- Учебно – методическое и информационное обеспечение программы
- Список литературы

## I. Целевой раздел.

### Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты, движения, звуков, световых красок, костюмов, т.е. мир волшебного искусства ТАНЦА. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Хореография помогает развивать у детей слуховую, зрительную, мышечную память, учит благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества, помогут ребёнку развить свои творческие способности.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде чем научить ребёнка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движениями. Для этого в занятия нужно включать простые, но интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребёнку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развивать танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии т.е. раздел ритмические движения являются лишь частью программы музыкального воспитания.

Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Методическими разработками:

1. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: ГИЦ «Владос», 2004.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
3. Слуцкая С.Л., Танцевальная мозаика. М.:ЛИНКА ПРЕСС, 2006.
4. Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Серия аудиодисков. – М.: «Весть-ТДА».

### **Направленность программы**

Тематическая направленность и организационная вариативность программы дополнительного образования способствует углубленной активизации двигательных функций: танцевальных движений, постановке корпуса, рук, ног, и головы, способствующие поддержке положительного эмоционального отношения детей к танцевальным упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

### **Новизна и актуальность**

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Характерная особенность программы: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, поиск новых импровизационных и игровых форм.

**Цель программы** – формирование танцевально-ритмической пластичности у детей дошкольного возраста посредством развития двигательных функций, координации движений, эстетического совершенствования.

#### **Задачи:**

1. Образовательные:
  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
  - Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

- Формировать умение детей двигаться в коллективе (в парах, в тройках) и выполнять танцевальные движения по отдельности
  - Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
2. Воспитательные:
- Развить у детей активность самостоятельность, коммуникативные способности;
  - Формировать общую культуру личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе;
  - Формировать нравственно - эстетические отношения между детьми и взрослыми;
  - Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Развивающие:

- Развивать умение держаться в группе без стеснения, зажатости, комплексов.
- Развивать умение преодолевать трудности, заковать волю.
- Развивать воображение, фантазию.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- Принцип доступности и индивидуальности (учёт возрастных особенностей, возможностей ребёнка, индивидуальный подход к каждому ребёнку).
- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребёнком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).
- Игровой принцип (занятие строиться на игре)
- Принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям).
- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- Принцип наглядности (практический показ движений).

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- ✓ Наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).
- ✓ Объяснение методики исполнения движения;
- ✓ Качественный показ;
- ✓ Словесное (образное) объяснение;
- ✓ Повторение.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения -20 минут, второго – 20 минут, третьего -25 минут, четвертого – 30 минут. Количество занятий в год –102.

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится по желанию, а также с учётом индивидуальных особенностей детей.

*Учебный материал включает в себя:*

- Музыкально-ритмические занятия
- Элементы народного танца
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца

- Элементы эстрадного танца.

*Занятие состоит из трёх частей:*

1. Вводная – в неё входит разминка, маршировка, пластика (3-5 минут)
2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут)
3. Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и координирующие упражнения, поклон, упражнения на гибкость и пластичность (5 минут).

*Формы отчетности:*

Результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах, на праздниках и утренниках проводимых в детском саду.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

## **II. Содержательный раздел**

Содержание образовательной деятельности:

- Чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.
- Уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага и носка на пятку.
- Знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
- Закреплять знания и навыки, перейти к изучению более сложных элементов.
- Участники группы за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Работа ведётся определёнными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая - повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку и развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

### **Содержание программы 1-2 год обучения**

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	Занятия 1-2 «Приходите к нам на танцы»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	-формировать интерес к занятиям; -формировать общую культуру личности ребенка; -формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног; -Обучать детей танцевальному шагу с носка; -формировать интерес к занятиям;

Музыкально - ритмические движения	Занятия 3-12 «Здравствуй, сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна, круг)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо-влево, наклоны к правому, к левому плечу; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание-разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх и опускание рук; корпус – повороты, наклоны в сторону, вперед; ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед-назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе-врозь)</p> <p>Ритмические движения: Хлопки в ладоши – простые и ритмические Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Пружинка – легкое приседание. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Шаг, приставить, шаг-каблук Подъем на полупальцы Повороты вправо-влево. Танцевальная композиция «Коротышки»; «Клоуны» Игра «Сказочный лес»; «У медведя во бору»; «Путешественники» Танцевальные движения («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>-развитие воображения, фантазии.</p> <p>-формировать правильное исполнение танцевального шага;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-развивать первоначальные навыки координации движений;</p> <p>-научить передавать заданный образ;</p> <p>-обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>-продолжить знакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>-продолжить знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте-пиано)</p> <p>-продолжить знакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
	Занятия 13-24 «Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, поскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед-назад; движение рук вперед-назад, движения, имитирующие игру в снежки, «Греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полупальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в сторону, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен).</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой, галоп, подскоки, хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик-так, тикают часы»; «Моя Россия» Игра «Круг дружбы»; «Домик» Танцевальные движения («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-разогреть мышцы; учить передавать заданный образ;</p> <p>-формировать правильную осанку при исполнении движений;</p> <p>-развивать чувство ритма;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц</p>
Элементы русского танца	Занятия: 25-34 «Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-тренировать в перестроении из одного рисунка</p>

		<p>вперед-назад,; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Кораус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен).</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсадка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка с притопом». Ходы – простой с носка, «ёлочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка-пораня»; «Русский народный танец в современной обработке»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»; «Танец ткачей»; «Веселый оркестр»</p>	<p>в другой;</p> <p>-разогреть мышцы;</p> <p>-учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>- познакомить детей с особенностями русского танца, научить передавать заданный образ;</p> <p>-развивать фантазию и воображение.</p>
Детский бальный танец, ритмика	Занятия 35-44 «Приглашение к танцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроение – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному. , круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, сгибание-разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус-наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках)</p> <p>Полька «Забава»; «Лебединое озеро»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»; «Музыкальные змейки»; «Одинокий путник»</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-формировать правильную осанку при выполнении движений;</p> <p>-Продолжить обучать танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p>
	Занятия 45-54 «Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную)</p> <p>Разминка «я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки-понимание, опускание плеч вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание-разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи вверх - и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки, прыжки в повороте)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, покачивание, поворот в паре, кружения</p> <p>Вальс «Дружбы»; «Шуточный танец»</p> <p>Игра «Магниты»; «Ромашки»; «Бабочки»</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-учить правильной осанке при выполнении движений;</p> <p>-обучать детей движениям вальса;</p> <p>-обучать детей танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, выразительность;</p> <p>--формировать навык «легкого шага».</p>
Элементы эстрадного	Занятия 55-64 «Давайте	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием</p>	<p>-формировать умение правильно выполнять танцевальные шаги;</p>



танца	построим большой хоровод»	колен, перескоки. Перестроения – две ширенги, круг, четыре колонны, змейка, квадрат) Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод»; «Спортивный танец мальчиков» Игра «Домики»; «Будь внимателен»; «А ну-ка, покажи»	-формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -развивать координацию движений; -развивать музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы; -развивать внимание, быстроту реакции; -развить артистизм; -формировать правильную осанку.
-------	---------------------------	--	--

### Содержание программы третий-четвертый год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	Занятие 1-2 «Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль моя» (шаг с носка, легкий бег, «Ковырялка», притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд»; «Давайте потанцуем»	-вспомнить. Закрепить материал прошлого года; -формировать интерес к занятиям; -вспомнить и закрепить материал прошлого года; -развивать музыкальный слух и чувства ритма; -развивать воображение, фантазию.
Музыкально-ритмические движения	Занятие 3-8 «Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки. Перестроения – две ширенги, круг, четыре колонны, змейка, квадрат) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание-разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжок в повороте) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик»; «Листопад» Игра «Музыкальные змейки»; «Заколдованный лес»; «Веселые капельки»	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -продолжать тренировать детей в точном и четком исполнении танцевальных движений; -формировать пластику, культуру движений; -формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в движениях; -развивать чувство ритма.
	Занятие 9-14 «В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения - круг, диагонали, квадрат, четыре колонны) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднятие вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук и сгибание в локтевом суставе, поднятие и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты. Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднятие пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, прыжки по разным ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка-носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов -формировать умение ориентироваться в пространстве;-научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -формировать правильную осанку при выполнении движений; -продолжить учить передавать заданный образ; -развивать чувство ритма; -формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными

		Танец «Есть на свете гномики» «Капельки» Игра «Строим дом для гномиков»; «Ведьма и Белоснежка» «На лужайке»	движениями.
	Занятие 15-20 «Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, полукруг, круг) Разминка: «Лесные звери» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во 2 позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы: одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полуприсядка. Прыжки – позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте). Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке», «Вдоль пруда», «Жучок-паучок»	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить правильно исполнять движения; -научить передавать заданный образ; -обучить танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развивать артистичность и воображение; -научить слушать музыку, её характер, темп.
Детские бальные танцы	Занятие 21-30 «Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг) Разминка «поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередное поднимание и опускание, по «три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во 2 позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги отрывистый шаг на месте с носка на пятку поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте) Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька»; «Дюймовочка» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем»; «Учитель и ученики»	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить правильно исполнять движения; -научить передавать заданный образ; -учить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения их выразительность; -развивать координацию движений; -закрепить позиции ног, рук, положение рук на талии.
Элементы народного танца	Занятие 31-38 «Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, полукруг, четыре колонны) Разминка «Как у нашей бабушки» (голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во 2 позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед – и в сторону. Прыжки, галоп, подскоки на месте, шаг «льжжик») Поклон поясной, праздничный, простой дробный шаг, беговой шаг, боковой шаг припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, «гармошка» Танец «Бабушкин сундучок»; «Бабушки-старушки» Игра «Кто запомнил лучше всех»; «Тик-так», «Шары и пузыри»	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -научить правильно исполнять движения; -научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца» -формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Детский бальный танец,	Занятие 39-46 «Мы собираемся на	Маршировка – шаг полонеза. Перестроение – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны.	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в

элементы историко-бытового танца	бал»	<p>Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во 2 позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус - наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки – по 4 позиции наг, галоп в стороны, подскоки на месте.</p> <p>Вальсовая дорожка, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов»; «Менуэт».</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»; «Расточек»; «Ласточки, петухи и воробьи»</p>	<p>пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</li> <li>-учить правильной осанке при выполнении движений;</li> <li>-обучать детей движениям вальса;</li> <li>-обучать детей танцевальным движениям;</li> <li>-формировать пластику, культуру движения, выразительность;</li> <li>--формировать навык «легкого шага».</li> </ul>
	Занятие 47-54 «Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг. Галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во 2 позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание и опускание, вытягивание сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки – по 4 позиции наг, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Пружинящее движение, ход танца «самба», положение в парах.</p> <p>Танец «Самбо»; «Солнечные зайчики»</p> <p>Игра «Доведи меня»; «Дождик»; «Повторяем движения»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</li> <li>-формирование умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</li> <li>-формировать правильную осанку при выполнении движений;</li> <li>-продолжить учить передавать заданный образ;</li> <li>-развивать чувство ритма;</li> <li>-формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> </ul>
Элементы эстрадного танца	Занятие 55-64 «Веселая карусель»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание на полупальцы и опускание, поднимание колен. Прыжки – по 4 позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»; «Дружба»</p> <p>Игра «Дискотека»; «Раз, два»; «Карусель»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов</li> <li>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-тренировать в перестроении из одного рисунка в другой;</li> <li>-разогреть мышцы;</li> <li>-учить правильной осанке при исполнении движений;</li> <li>- познакомить детей с особенностями русского танца, научить передавать заданный образ;</li> <li>-развивать фантазию и воображение.</li> </ul>

### Ш. Организационный раздел.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Материалы, оборудование	Учебные - наглядные пособия.	Информационные и технические средства обучения.
Музыкальное оборудование Элементы костюмов и сценические костюмы Тренировочная одежда и обувь Игровые атрибуты Ленточки Платочки Флажки Султанчики Цветы	Дидактический материал	Презентации, сценарии, компьютер, мультимедиа, музыкальный центр. Серии презентаций в соответствии с тематикой Видео материалы Серия аудио-дисков к музыкальной технологии Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»

#### Список литературы

1. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: ГИЦ «Владос», 2004.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
3. Слуцкая С.Л., Танцевальная мозаика. М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2006.
4. Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Серия аудиодисков. – М.: «Весть-ТДА».
5. Интернет-ресурсы.